

# 《从柳林溪遗址“八索纹陶盘”看八卦起源、上古天文与《八索》文献的实证关联》

From the 'Eight-Cord Pattern Pottery Plate' of the Liu Linxi Site: Examining the Origin of the Eight Trigrams, Ancient Astronomy, and the Empirical Connection to the Ba Suo Texts

曾颂平 著

（《从柳林溪遗址“八索纹陶盘”看八卦起源、上古天文与〈八索〉文献的实证关联》© 2025 by 曾颂平 is licensed under CC BY 4.0）

## 摘要：

本文通过对湖北柳林溪遗址出土的“八索纹陶盘”进行系统性研究，论证其为失传上古元典《八索》的物质原型。该陶盘以严整的“八索纹”构建了标准的八方空间框架，是为“八卦盘”之祖型；其符号系统精准编码了二分二至与四立等“八节”，构成一部精密的“太阳历”；更通过“五一田”等独创符号组合，将天文节点转化为刚性的农耕指令，形成一部“农时宪章”。研究从“名、实、义”三重维度，实现了该器物与文献所载《八索》（“八卦之说，求其义也”）的完整互证。本研究揭示，“八索纹陶盘”并非占卜之器，而是一部融合宇宙观、科学观测与政令的“前文字综合性法典”，标志着华夏文明在距今约7000年前，已实现了从神秘符号到理性治理的关键飞跃，将中华文明系统化知识与高级治理模式的实证年代显著提前。

## Abstract

This paper presents a systematic study of the “Eight-Cord Pattern Pottery Plate” unearthed at the Liu Linxi site in Hubei Province, arguing that it is the material prototype of the lost archaic canon Ba Suo (The Eight Cords). The plate features a

rigorous “eight-cord pattern” that constructs a standard eight-direction spatial framework, serving as the archetype of the “Eight Trigrams” (Bagua). Its symbolic system accurately encodes the eight key solar terms (including the equinoxes, solstices, and the commencements of the four seasons), constituting a precise “solar calendar.” Furthermore, through unique symbolic combinations such as “five-field,” it translates astronomical nodes into imperative agricultural directives, forming an “agricultural commandment.” The research achieves a comprehensive mutual verification between the artifact and the textual descriptions of Ba Suo (defined as “the theory of the Eight Trigrams, seeking its meaning”) from three dimensions: “name,” “function,” and “meaning.” This study reveals that the “Eight-Cord Pattern Pottery Plate” is not a divination tool but a “pre-literary comprehensive code” integrating cosmology, scientific observation, and administrative decrees. It signifies a key leap in Huaxia civilization from mystical symbols to rational governance around 7000 years ago, substantially pushing forward the evidential timeline for systematic knowledge and advanced governance models in Chinese civilization.

**关键词：**八索纹陶盘；《八索》；上古元典；柳林溪遗址；八卦起源；太阳历；农耕指令系统；文-物互证

**Keywords:** Eight-Cord Pattern Pottery Plate; Ba Suo; Archaic Canon; Liu Linxi Site; Origin of the Eight Trigrams (Bagua); Solar Calendar; Agricultural Directive System; Text-Artifact Mutual Verification

## 1 引言

1998年，湖北宜昌秭归发现的“柳林溪遗址”，将一段距今约七千年的文明图景呈现在世人面前。在众多出土遗物中，一件刻有独特八分放射状纹饰的圆形陶盘（图1）尤为引人注目。此盘纹饰绝非随意装饰，其图案排列工整、结构严整，显然承载着一套完整的认知体系。

我们不禁要问：这件“八索纹陶盘”究竟表达了先民对宇宙怎样的认知？它

背后蕴含着—套何等精密的文化知识系统？这套系统又如何深刻影响着当时社会的生存、生产与实践？

本文的研究将揭示，此陶盘实为—件集空间方位、太阳历法与农耕周期于—体的原始“八卦盘”，是远古“观象授时”智慧的最高结晶。更为重要的是，其以“索”（条理）分“八”（方位）的视觉结构，以及它所编码的时空法则，与后世文献中追述的、早已失传的上古元典《八索》，形成了跨越数千年的深刻共鸣。本研究不仅旨在破解—件文物的功能之谜，更试图论证：柳林溪“八索纹陶盘”，很可能正是那部笼罩在传说迷雾中的上古经典《八索》其知识系统的物质原型与视觉化呈现。若此论成立，则将为追溯八卦起源、重建华夏早期文明的知识谱系，提供—件无可替代的关键实物证据。



图1

## 2 八索纹陶盘的特点分析与联想

从图1中可以看到，八索纹陶盘中，有相互垂直的横竖两组图案，而且横竖两组图案还是有点小区别的，横的左右各由七条短斜线组成，竖的上下各由六条短横线组成。另外还有两组相互垂直的直线，它们是由不同的符号组成，如图2中红蓝两条直线。其中蓝线符号均匀密布，红线则用另—种符号组成，而且是两个相同的符号呈相反方向排布，就象是两尾鱼头对着头，呈现出相反之相，或是两端（或起止）之象，如图3中黄圈内的符号。盘中心有—个圆孔。



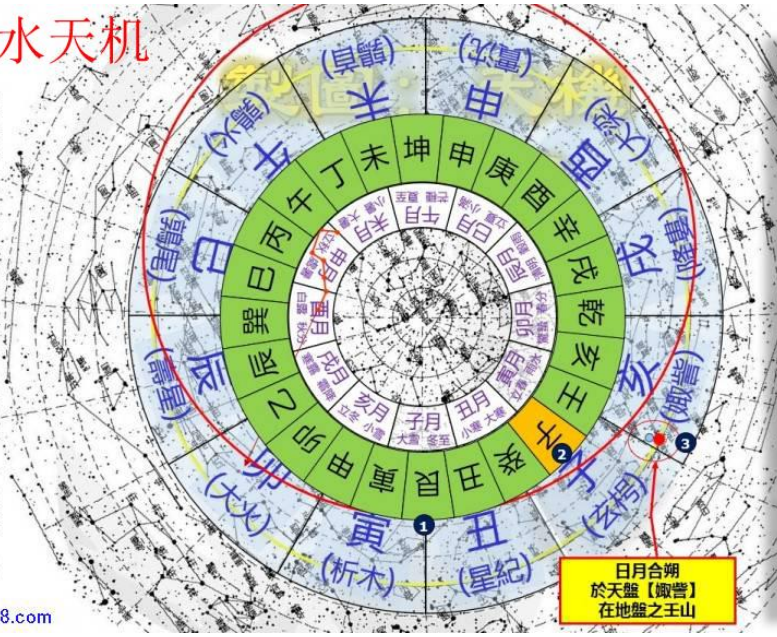
这样，四条直线就把八索纹陶盘均匀地分成了八瓣，即分成了八宫、分成了八个方向。在八索纹陶盘的八宫角平分线上，都有一个如图3红圈中的符号，这种符号象极了我们耕种的田地(或大地)——这种符号形似古代耕作的田垄格局，正是三千多年后甲骨文中“田”字的象形源头。



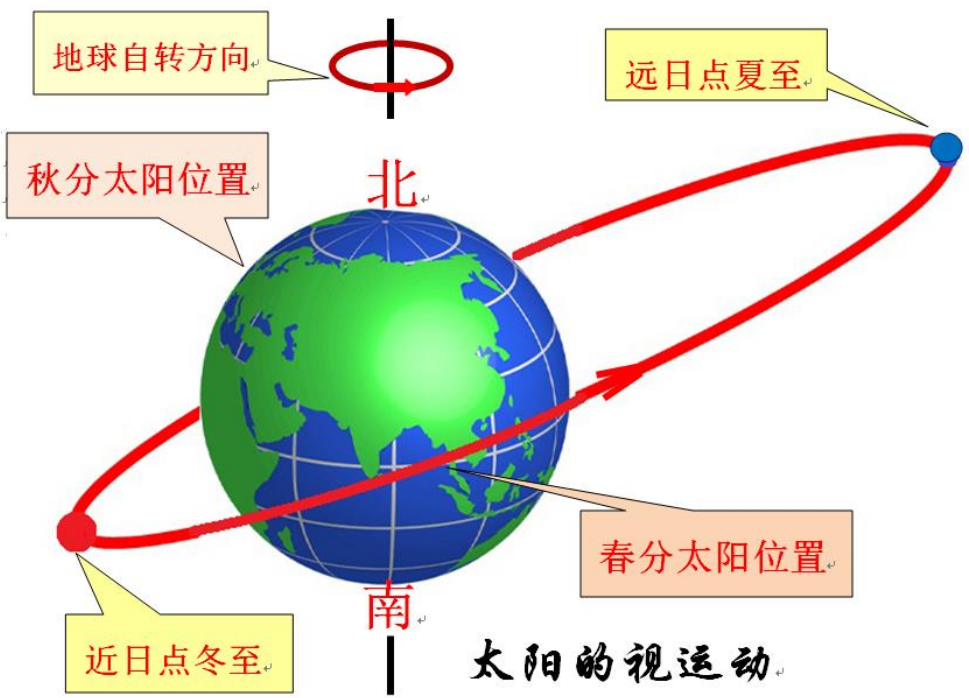
# 天机风水天机

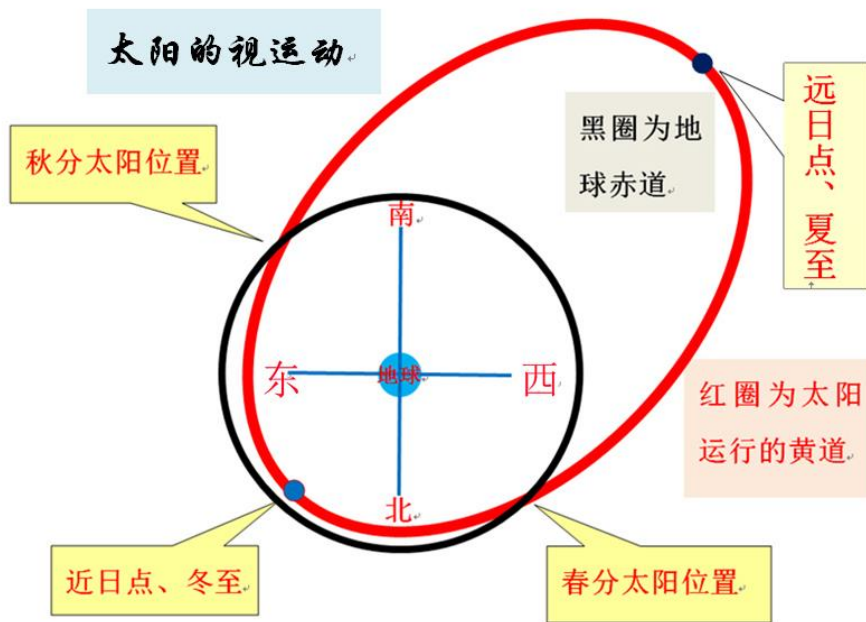
内圈是以太陽日繞之二十四節氣所定之月令，大宮繞氣分月，而冬至在子月中點，中環是地盤二十四山，此圖是要驗證在立春寅月，太陽與大陰交會合朔在地盤的「壬山」，黃圈圈是「黃道」，紅圈圈是「赤道」，最外圈是「天盤」，也就是以冬至在丑宮初度的原則，以「俯察」的方式，列出十二次氣，恰為丑宮之初度。

www.fengshui-168.com



**【俯察】**：驗證2012年立春後日月交會之處，地盤的位置。查天象，日月交會合朔(月亮是完全看不到，只有在雨水節後之2月2日05:12天象(寅月)，才會交會。把冬至日對準天盤【丑】宮(起點，再把地盤【子山】對應天盤的【子】山，太陽、大陰交會合朔於地盤之【壬】山。





### 3.2 八索纹陶盘是上古时代的“八卦盘”和“太阳历”

#### (1) 八索纹陶盘与易学罗盘两相对照——能从中发现什么？

在罗盘的太阳运行图中，春分与秋分所对应的太阳位置连成一条直线，夏至与冬至所对应的太阳位置也连成一条直线，如图 5 中的蓝黄两条直线。再把八索纹陶盘放入罗盘中心，如图 6 所示。



## 太阳、天帝运行图



图6

从以上对比分析后可知，八索纹陶盘向人们揭示的信息，就是华夏祖先在当时，甚至是在更早的时候，就已经发现了太阳随季节(或时间)变化的运行规律。八索纹陶盘就是太阳随季节变化的运行图，是远古时代指导人们进行农业耕种最重要的、唯一的日历——在此称为“太阳历”，也是当时的八卦盘（注：后来发展成为罗盘），如图7所示。



图7

## (2) 反推与解读

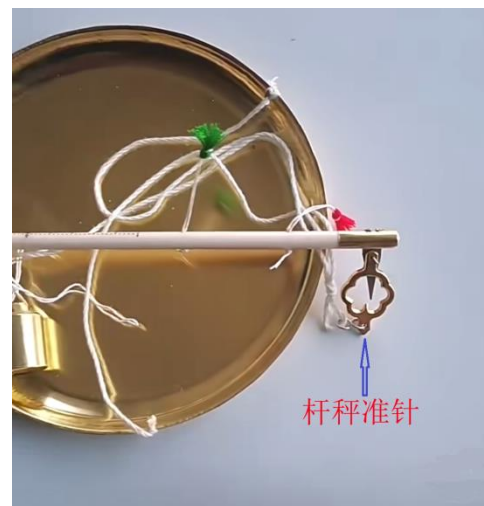
现在反过来看，我们就能理解八索纹陶盘中各种符号的意义：

① 中心圆孔，就是立极点，也即是观察（或观测）的地方，相当于数学上的坐标原点，其妙用后面再介绍。由短斜线组成的相互垂直的较粗深的直线，分别表示南北方向和东西方向，它们相当于数学上的直角坐标系的纵轴和横轴。

② 由符号均匀密布组成的直线——蓝线，就分别代表春分和秋分那天，太阳的位置（或方位）。古人通过长期观察天象认识到，在春分和秋分之时，“日夜平分”——白天和黑夜的时长相同，且春分时节“乱纷纷”，是南方农耕时，百种落地的繁忙季节；秋分季节，是北方地区繁忙的秋收季节。因此，古人用均匀密布的符号表示，既形象又直观地表示出了“日夜平分”的特点和农忙的繁忙情况。

③ 由两个符号呈相反方向排布组成的直线——红线，就分别代表在夏至和冬至那天，太阳的位置。这种鱼头对着鱼头的相反之相，呈现两端（或起止）之象的“符号组合”，直观地表示出日照极值，分别是日照最长和日照最短之时。

④ 我们进一步观察八索纹陶盘的符号系统：每个宫位内均刻有“田”形符号，其上方（或对应方位）均伴有一个类似“8”字形或甲骨文“五”字的符号（见图8、图9）。值得注意的是，该“五”字符号的交叉点精准指向下方“田”形符号的中心，其形态亦与杆秤之“准星”（见杆秤准针图）相似，具有明确的指示与校对功能。



### 3.3 “五一田”符号组合：天则·时序·地宜——三位一体的农时指令系统

陶盘八宫中反复出现的“五一田”符号组合，是一个高度凝练、意义完整的“表意单元”。其结构与功能解析如下：

#### (1) 结构层（自上而下）：

- 上方横线：象征天则或天时上限，代表太阳运行周期所设定的不可逾越的时间框架（时间节点或季节）——“五”字上下各有一条横线。

- “五”字符号（居中）：此为单元核心。“五”在甲骨文中为“X”形，本义为“交午”、“中合”，表示阴阳二气或天地之力交汇、作用于此——农业生产最佳时节。在陶盘语境中，它精确代表太阳运行轨迹与大地方位相交的那个特定时间点（即“节气中点”）。它本身就是一个空间与时间交汇的“坐标点”。

- 下方横线：象征地宜或地利条件，代表农耕活动所依赖的、相对固定的大地承载与物候基础。

- 指向“田”形符号：整个单元最终精准指向田，意为将天道运行的特定时刻，下达至具体的农耕实践。

## （2）功能层（由天及人）：

这一组合，实质上构建了一个“触发-执行”指令：

当太阳运行至“五”所标示的、由“天则”与“地宜”共同框定的精确时间节点时（即“序”或“恰好”之时），作用于“田”中的对应农事活动就必须开始或结束。

## （3）哲学层（理性内核）：

这绝非神秘的“天意沟通”，而是一套基于长期观测的、高度理性的“自然规律—生产响应”模型。它体现了：

- 规律性：承认并遵从太阳运行的客观周期（天则）。
- 精确性：将模糊的季节感，精确到可观测、可复现的天文时间点（五）。
- 实用性：直接将天文时间转化为无条件执行的生产命令——作田。

这一符号组合的深层含义，就是表达“天时、地序与农事三者协和的最佳节点（时节）”。先民在长期的农业实践中深刻认识到，农耕活动必须严格契合天文周期与地理条件，一旦错失天地所定的恰当“时节”，作物的生长与收成便会受

到严重影响。因此，这一组符号实为镌刻在陶盘上的农时警令与行动密码，它以最直观的图示（符号）语言告诫使用者：唯有在天地秩序所框定的特定时刻进行农作，方能获得自然的丰厚回馈。

## 4 八索纹陶盘与上古农耕

### 4.1 八索纹陶盘的使用

首先把八索纹陶盘放在水平地面上，把图 7 中陶盘的北极方对着当地的正北方。此时，一定会有人跳出来说，古人知道某地的正北方吗？请不要怀疑远古祖先的智慧，当时古人既然掌握了太阳随季节的运行规律，他们应该早就知道利用北极星来判断当地的正北方了。古时的盗墓贼，都能利用北极星及夜晚的星空图准确判断方位。

然后在八索纹陶盘的中心圆孔中，竖直插入一根直棒，根据日出或日落之时，直棒在陶盘中的阴影位置，就能准确地知道是什么时间节点（注：当时可能就是这样称呼的）、或当时是什么季节，然后再利用陶盘的太阳运行图，就能知道太阳运行到了什么位置——即“太阳历”。

我们再来研究下图 6，从立春宫开始逆时针巡行，八宫中‘五’字符号的交叉点，精确地对应着太阳历上八个至关重要的时间节点（即后世二十四节气中，每两个节气之间的中点）：“雨水惊蛰”、“清明谷雨”、“小满芒种”、“小暑大暑”、“处暑白露”、“寒露霜降”、“小雪大雪”和“小寒大寒”。

这八个节点，绝非随意设定，而是农耕周期中播种、管理与收获的‘临界指令点’，一旦错过，将严重影响收成。

如“雨水惊蛰”中点，是南方春耕的备战时期，“懵懵懂懂，惊蛰浸种”，是谷种催芽的时候。“清明谷雨”中点是插秧时节，“清明前开秧田，谷雨前蒔完田”。

因此，掌握此陶盘的祭司或首领，便掌握了发布‘农时令’的最高权威。当太阳投影指向某个‘五’字符号交叉点时，就意味着对应的农事活动必须立刻展

开。这样，古人便能利用此陶盘提供的最精确的‘太阳历’，严格指导全年的农业耕种与生活节律。在远古时代，这无疑是最高端的科学知识 with 统治技术。

不要怀疑和小看这一科学知识与技术对远古时期的农业生产和人类生存发展的重要作用。在20世纪70年代初，政府派遣工作组进驻生产队指导农业生产，工作组的人不懂农业生产的事情，春节刚过不久，就要求村民进行春耕，没到惊蛰就播种了。在当时没有尼龙薄膜和大棚等保温措施，一遇到“倒春寒”，播下的谷种就大部分被冻坏，造成生产队严重缺少种子。还好当时是计划经济时代，政府储备有一些种子，还能从外地调入谷种补救，否则将会造成人为的田地荒芜。虽然最终没有造成致命伤害，但也给本就贫困的生产队雪上加霜。

#### 4.2 八时成岁：陶盘八个关键节点与核心农事的对应关系

为具体阐明陶盘指导农耕的精确性，现将其八个符号交叉点所对应的太阳位置，与后世传承数千年的核心农事规律进行对照分析。需要特别说明的是，以下用以比对的农谚与物候知识，虽多见于后世文献，但其反映的作物生长周期与天时关系具有恒常性，足以反证陶盘节点设定的科学本质。

**陶盘八个关键节点与核心农事的对应表：**

| 陶盘节点（太阳位于） | 对应农事阶段与指令意义                        | 关键农谚/物候证据                                     |
|------------|------------------------------------|---|
| 雨水-惊蛰中间    | 春耕启动令：南方早稻浸种催芽，越冬作物田间管理。           | “懵懵懂懂，惊蛰浸种”；<br>“过了惊蛰节，春耕不能歇”                 |
| 清明-谷雨中间    | 春种冲刺令：北方大田播种（玉米、豆类），南方水稻插秧进入高潮与收官。 | “清明前后，种瓜点豆”；<br>“谷雨种棉，不误农时”；<br>“清明忙种麦，谷雨种大田” |

|         |  |                                   |
|---------|--|-----------------------------------|
| 小满-芒种中间 | 夏收夏种令（双抢）：华北、江淮地区抢收冬小麦，并抢种夏播作物（玉米、水稻）。 | “小满芒种，麦季来临”；<br>“芒种忙，麦上场”         |
| 小暑-大暑中间 | 盛夏管理令：早稻收割、晚稻插秧（南方“双抢”）                | “小暑大暑，累死老牛”；<br>“小暑收黄谷，大暑收甘薯”     |
| 处暑-白露中间 | 秋收开局令：早熟秋作物开始收割，棉花吐絮，为全面秋收做准备。         | “处暑满地黄，家家修廩仓”，“处暑高粱遍地红”           |
| 寒露-霜降中间 | 秋收秋种令：全国性大规模秋收（水稻、玉米），同时播种冬小麦、油菜。      | “寒露收晚稻，霜降一齐倒”；“秋分早，霜降迟，寒露种麦正当时”   |
| 小雪-大雪中间 | 冬藏完成令：秋收扫尾，蔬菜储藏，农田水利建设，为越冬做准备。         | “小雪封地，大雪封河”；<br>“节到小雪天降雪，农夫此刻不能歇” |
| 小寒-大寒中间 | 农闲筹划令：全年农事休整，检查粮储，修缮农具，谋划来年春耕。         | “小寒大寒，准备过年”<br>（寓意年度周期完成）         |


以上对照清晰表明，八索纹陶盘所标定的八个太阳位置，完整覆盖并精准对应了一个农耕年度周期中从启动、冲刺、抢收、管理到收官、筹划的所有最紧张、最不容有失的环节。这绝非基于粗略观察的“季节划分”，而是一套建立在长期精密天文观测基础上的、高度理性化的农时行动日程表。它用坚硬的陶土和永恒的符号，将“顺天应时”的生存哲学，凝固为文明得以延续的刚性法则。

## 5 八索纹陶盘蕴含了日月运行周期

### 5.1 八索纹陶盘揭示了月亮运行周期——每月天数

华夏祖先通过长期观察月亮，发现月亮从月圆（即满月）到下次月圆，有时是 30 天，有时是 29 天，而且几乎是相间发生的。也即是说，月亮从月圆到月缺（或无月，看不到月亮），再从月缺到月圆，所需时间是 30 天或 29 天一个周期，那么，从无月（即朔日）到月圆，和月圆到无月（即朔日），所需时间均是约为 15 天，平均来讲，不足 15 天。古人发现这一规律后，所以把八索纹陶盘（图 7）中的东西横线共用 14 条短斜线表示，其意思就是从朔日到月圆（望日），时间是 15 天。

有人会说，为啥不是 15 条短斜线？这一点便显示出了古人的高超智慧，若东西横线左右各刻 8 条，总数就是 16 条，明显多了一天，与月亮的运行规律不符；若一边刻 7 条，另一边刻 8 条短斜线，虽然总数是 15 条，但表达出的意思就会变成从月缺到月圆和月圆到月缺的时间是不相同的。用 14 条短斜线，一方面体现出从朔日到月圆（望日）的时间不足 15 天（平均值），另一方面就是说，从朔日开始，过 14 天后，即第 15 天，月亮就圆了（即满月）。

至此，证明“柳林溪遗址”当时的古人已经发现了月亮运行的规律，也有了时间“月份”的概念，知道“一个月”就是月亮从无月（朔日）到月圆，再到下次无月（朔日）一个周期的时间，约为 30 天，即时间“一个月”，就是月亮周期性运动的一个周期。这一点，从甲骨文中的月字可以得到佐证，甲骨文中的月字，就是蛾眉月“”，月份的月字，一定与月亮有某种关系。

### 5.2 八索纹陶盘揭示了太阳视运动周期——一年十二个月

“柳林溪遗址”当时的古人也已经有了“年”的概念，并且知道了一年有 12 个月。因为古人通过长期观察四季气候的变化及太阳的运行规律，发现寒来暑往一个周期时长内，太阳处于“日夜平分”的变化也完成了一次，即完成了从“春分”到“秋分”，再从“秋分”到“春分”的一个周期性变化。古人发现，

不管是从春分到秋分，还是从秋分到春分，都需要经过六个月的时间，他们看到月亮从月缺（朔日）到月圆（即满月），再到下次月缺（朔日），一共发生了六次。因此，古人就在八索纹陶盘（图 7）中，竖线的上下两段各刻上六条短横线表示。

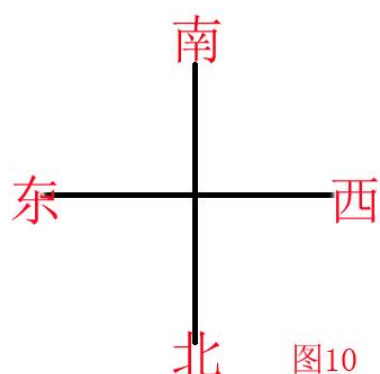
## 6 八索纹陶盘的八卦起因

### 6.1 无“卦符”八卦盘的建立

古人创造八卦，不是随意创设，更不是随便画上几条直线，而是把天与地相结合，即把天体（太阳）的运行规律与地理方位相结合，地上的春夏秋冬四时八节与天体（太阳）的运行相结合，创造出了非常科学的八卦。

认真观察图 6，我们会发现八卦盘（即八索纹陶盘图 7）中的东西南北四正方，还是“立春、立夏、立秋、和立冬”那天（或叫时间节点）所对应的太阳位置。研究八卦看八卦图，要有“不易，变易，简易”的思维，八索纹陶盘（图 7）表象好像只有一层，但至少有二层意义：

其中第一层就是地理方位图，即东西南北方位图（如图 10），这是基础层，这是体，后来为了更精确的表示方位，就发展成了地盘二十四山，独立成为罗盘中的一层（或叫一圈）。对于同一地方同一地点，其周围的方位是不会变的，这是“不易”。



第二层就是太阳随季节（或叫时间节点）变化的位置图，特别是“四立二分二至”八节（即八个时间节点）所对应的太阳位置图（如图 11），这是用，后来

独立成为了罗盘中的天盘这一层，或是日缠十二宫。太阳的位置是不断运动变化的，因此我们要用“变易”的眼光去看这一层。就象时钟，其表盘数字是不变的，是“不易”，而指针的位置是不断变化的，是“变易”。但是太阳的运动和时钟的指针一样，都是周而复始发生周期性变化的，这就是“简易”，所以八卦图和图7的陶盘被设计成圆形。地有八方——方位，天体运行周而复始，所以，古人说“天圆地方”。

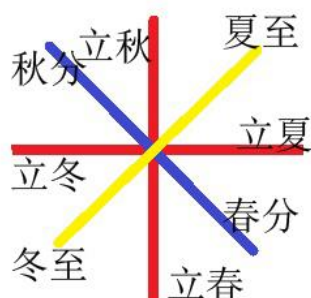


图11

我们把上面的太阳运行图与地理方位图叠合在一起，要保证太阳位置正确，就得到了八卦图（如图12），这就是八索纹陶盘——八卦盘（图7）的由来；这是体用结合的产物，是太阳随季节（或时间节点）变化规律的图形直观表示。《易学》中把“四立二分二至”叫做“八节”，是特别重要的时间节点，因为这八个时节，太阳均处于特殊位置。

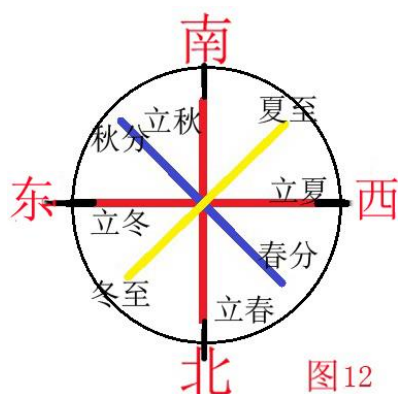


图12

## 6.2 八索纹陶盘：从时空坐标到农耕指令宝典的终极功能

## (1) 功能本质的跃升：从“测”到“令”

- 摒弃旧认知：明确指出，陶盘的核心目的并非日常测定方位（那是罗盘的功能），而是解决最具体的生存问题。

- 提出新定义：它是一部“农耕指令宝典”。其所有设计，都是为了将天文观测的确定性成果，转化为不容置疑的生产指令。

- 核心逻辑：其运行机制是“观测天象 → 确定节点 → 触发指令 → 指导农耕”，是一个闭环的决策与执行系统。

## (2) 指令系统的解析：“五一田”符号的政令逻辑

- 重申“天一序一地一田”模型（前述）：这是指令发布的基本单元。

- 强调“触发”机制：当太阳运行至“五”符所标示的精确天文节点（时序），该符号便如同一个“开关”或“法令公章”，激活了对“田”的特定操作指令。

- 结论：每个宫位的“五一田”组合，都是一条刻在陶土上的、由天道背书的“永久性行政命令”。

## (3) 关键证据：无符之形与理性之治

八索纹陶盘为何有八卦之实却无卦爻符号？

这是因为其功能的根本性转变。九千年前浙江桥头遗址礼器上的成熟卦符，服务于宇宙观的解释——自然哲学思想；而柳林溪陶盘则服务于揭示天道、颁布农时的‘王权’与‘治术’。前者是对未知世界的探索，后者是向人下令。陶盘摒弃了具体卦符，正标志着它剥离了“哲学”范畴，转而完全建立在可观测、可重复的自然规律（科学）之上。这是一次从理论到技术的伟大的理性飞跃与系统化重构——相当于现代的技术落地。以实证科学（天文观测）为基石，将其改造为一部服务于集体生存、具有明确公共效力的理性法典。这不仅是技术的落地应

用，更是一场权力结构与知识体系的深层重构——人类从对自然的蒙昧顺从，迈向了以认知为根基、与天时协同共生的智慧生存范式。

#### (4) 本章小结

八索纹陶盘通过其独一无二的符号系统与空间结构，实现了“观象授时”到“象以制令”的跨越。它不仅是历法，更是法律；不仅是知识，更是权力。作为一部“农耕指令宝典”，它确保了早期农业社会在严酷自然条件下最高效、最同步的集体行动，是文明存续与发展的核心操作系统。

## 7 实证与追思：八索纹陶盘与上古元典《八索》

### 7.1 文献中的《八索》：失传元典的精义与考古实证的契机

在华夏文明记忆的深处，《八索》与《三坟》《五典》《九丘》一同，被尊为源自蒙昧与文明之交的智慧原型。它们象征着知识在未被文字完全固化之前，所能达到的体系化成就的顶峰。

关于《八索》，历代学者基于后世文本的零星记载，勾勒其可能的面貌：

- 核心定性：汉代孔安国称其为“八卦之说”，旨在“求其义”。
- 内涵推演：由此形成共识，认为它应是一套用符号“铸就”的关乎“阴阳变化”、“自然法则”，并用于“观象授时”、探索规律的知识体系。

这些文献推演的价值，在于精准捕捉了《八索》所代表的知识的“类型”与“性质”：它是一套抽象的、用以解释和预测世界运行（“求其义”）的符号模型（“八卦之说”），其应用与天文历法密不可分。

然而，所有文献阐释都面临一个天然的时代隔阂与形态盲区：在文字并非主要知识载体的上古，“书”以何形态存在？“八卦之说”在刻于“竹帛”之前，如何被表达、传承与实践？文献本身对此沉默。

这正是考古学能够提供决定性突破的所在。我们寻找的，并非一部写满字的简册，而应是一件能将“八卦、求义、观象、法则”等抽象描述物化、系统化呈现的神圣器物。这便引出一个根本性问题：知识的权威载体，是否唯有文字？

对此，必须驳斥一种狭隘的“唯文字史观”。人类表达复杂规律与系统思想的媒介，从来多元。在文明进程中，公式、图表、坐标曲线、柱状图、符号乃至法典，其效力与清晰度往往超越纯文字叙述。上古先民在文字未熟时，选择以精密的符号系统与视觉结构来编码核心宇宙观与生存法则，非但不是“原始”的象征，恰恰是其智慧高超的明证——他们找到了表述该知识最直接、最有效的形式。

湖北柳林溪遗址出土的“八索纹陶盘”，正是这样一把钥匙。它距今约 7000 年，以一套严谨的符号与结构，构建出完整的模型，并与天文观测深度结合。它让我们得以越过后世文字诠释的滤镜，直接审视一部上古“元典”可能具有的物质形态与功能逻辑。

因此，本章的任务是进行一场跨越时空的“文-物互证”：将文献中关于《八索》知识属性的精义描述(文)，与陶盘所呈现的物质性、功能性的系统特征(物)进行逐项对勘与逻辑契合度的检验。我们将从“名”(称谓与结构)、“实”(功能与内容)、“义”(思想与目的)三个层面展开，论证柳林溪“八索纹陶盘”并非一般文物，而极可能就是那部失传的、以器物形态存在的上古智慧法典《八索》的物质原型。

## 7.2 作为“名实相证”的核心

### (1) 文献命名的铁律：数词皆具指

“三坟五典八索九丘”作为一个体系，其命名规则高度一致：

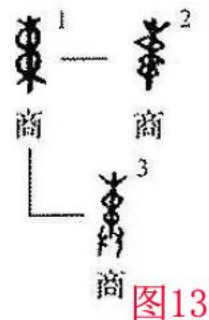
- 三坟：“三”指 三皇（伏羲、神农、黄帝）。
- 五典：“五”指 五帝（少昊、颛顼、帝喾、尧、舜）。

• 九丘：“九”指九州（冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍）。

• 由此可严格推知：“八索”之“八”，必然指一个与“皇”、“帝”、“州”并列的、上古公认的核心空间或秩序概念。最合理的答案，就是构建“九州”乃至一切空间划分基础的“八方”（东、南、西、北、东南、东北、西南、西北），故“八方”即为（全）天下。

## （2）“索”与“八索”的本义还原：从编织法则到天下章法

“索”字的本义，需从其甲骨文构形与上古生产实践中求得真解。甲骨文“索”字（见图 13）的三种样式，均生动呈现了用三股绳索按特定法则交织的编织过程。这一形态并非偶然，它直观记录了当时一项关乎群体协作与物资生产的高级技术——编织。其核心在于：三股绳并非简单缠绕，而是必须遵循一套稳定、可重复的“平等交织”的法则（见图中的图 3），才能形成坚固可用的整体。



因此，“索”字的本真意涵，远不止于“粗绳”这一实体，还用“索”字传播绳索编织技术，更深刻蕴含着“依特定法则编织而成的条理”这一抽象概念。它从具体技艺中，升华出“秩序”、“系统”与“章法”的哲学意指。这与《尚书序》释“索”为“求其义”的训诂内在相通，但更贴近其物质本源：它是对“规律性操作与系统性结构”本身的指称。

在此基础上，“八索”之名的完整意涵便豁然开朗。作为与“三坟”（三皇之大道）、“五典”（五帝之常法）、“九丘”（九州之地理）并列的体系，“八索”之“八”必为具指，即构成“天下”空间基础的“八方”。“八索”即为“关于八方的系统性章法”。

结合四类典籍的整体结构，可对其知识属性做出清晰定位：

- 三坟：阐述宇宙根本原理的“基础理论”（大道）。
- 五典：规定社会伦理秩序的“方法与策略”（常法）。
- 九丘：记载山川风物的“地理知识”。
- 八索：则应是关乎八方时空、天下皆需遵从的“技术性法令”或“操作法典”。

此“技术”非今日狭义之工艺，而是指一整套基于客观规律（如天文）、具有强制规范性、用以指导全社会生产实践（如农耕）的精密系统。它是最具普遍性的“生存技术”，是维系“天下”有序运行的刚性法则。

柳林溪“八索纹陶盘”，正是这一本义最辉煌的物质实证。其器表那严谨、规整的“八分索纹”，正是“八方章法”的视觉化系统架构。而它将此“索纹”框架与太阳历、农耕令深度融合，完美实现了从“抽象章法”到“具体技术指令”的转化。此盘并非占卜通神之器，而是颁布农时、统一生产的“技术政令”之载体。

至此，文献中“八索”之名所蕴含的“天下皆需的八方章法”这一至高定位，在穿越七千年后，于一方陶盘上得到了终极的、实证性的诠释。

## 8 结论：“八索纹陶盘”就是上古元典《八索》

### 8.1 核心结论的宣告

基于对形制、符号与功能体系的完整解码，并与文献记载的系统互证，本研究确证：柳林溪“八索纹陶盘”即为失传的上古元典《八索》的知识系统与权威的物质原型。

### 8.2 三位一体本质的重申

它是一部以陶土与符号铸就的“前文字法典”，其伟大在于三重属性的完美统一：

(1) **宇宙模型（八卦之祖型）**：“八索纹”构建了普适的八方空间框架。

(2) **科学律历（八节太阳历）**：精准编码了太阳周年视运动的八大关键节点。

(3) **生存律令（农时宪章）**：通过“五一田”等符号，将天道规律转化为必须执行的农耕指令。

### 8.3 文明意义的终极升华

因此，这件陶盘不仅是文物，更是文明理性破晓的标志。它实证了在距今7000年前，华夏先民已完成一次划时代的认知与实践飞跃：将宇宙观（“八卦”）、科学观测（“历法”）与社会治理（“农政”）系统融合，缔造出一部基于自然法则的、指导天下生业的“自然宪法”。这为伏羲“观象制卦”的伟大传说提供了最早的实物注脚，也揭示了中华文明“观象授时”、“以农立国”传统的深邃源头。

### 8.4 对文明探源的定论

本研究将一部传说中的上古至典《八索》落实为可触可观的实物，这不仅解决了文献史上的千古谜题，更将中华文明拥有复杂系统化知识形态与高级治理模式的实证年代，明确上推至7000年以前。“八索纹陶盘”作为一部“图形编码的文明法典”，雄辩地证明：文明的历史，始于系统知识的创立与应用，而这早已发生在华夏大地文字成熟之前的千年黎明。

## 致谢

在此，谨向人工智能“DeepSeek”在本文构思与整理过程中提供的协助致以谢意。

个人 ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-5179-4026>

Zengsongping's Academic Research Sites 曾颂平的学术研究网站:

<https://Lczr.hcommons.org>

二〇二六年一月五日